

ผลงานที่ได้รับรางวัล การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 64

ประเภทจิตรกรรม



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม

นายประดิษฐ์ ตั้งประสพวงศ์

“แรงบันดาลใจจากคำสอนพระพุทธ (ภาวนาพุทธโธ)”

สีน้ำมัน

177.5 x 212.5 ซม.

สังขาร เป็นสิ่งไม่เที่ยง และการสิ้นอายุขัยมีอยู่จริง ยิ่งไตร่ตรองถึงความไม่จริงยั่งยืนในชีวิตยิ่งเตือนสติให้ทุกก้าวของการใช้ชีวิตนั้นไม่ประมาท ยิ่งยึดพุทธศาสนาเป็นที่พึ่งทางใจ ยิ่งยึดพระธรรม เมื่อเห็นทุกข์



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม

นายพินิจ มิซารี

“ซากความศิวิไลซ์ หมายเลข 9”

วาดเส้นปากกาบนผ้าใบ

250 x 280 ซม.

สรรพสิ่งในโลกล้วนแสดงสถานะสัจธรรมของความไม่เที่ยงแท้แน่นอน มีการเกิดขึ้น ดำรงอยู่ และเสื่อมสลาย สูญสิ้นไปตามธรรมชาติทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นมนุษย์ สัตว์หรือสิ่งของ ย่อมเกิดการผันแปร เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา หรือแม้แต่สิ่งต่างๆ ที่ถูกสร้างขึ้นอย่างมั่นคงแข็งแรง เพื่อแสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองเรื่องศิวิไลซ์ทางสังคมและศิลปวัฒนธรรมแห่งยุคสมัย เช่น ศาสนสถานหรือโบราณวัตถุก็ไม่อาจดำรงอยู่ได้ตลอดไป ย่อมมีการเสื่อมสลายผุพัง และชำรุดทรุดโทรม หักพังทลายลงไป

ทั้งหมดนี้กลายมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์อันเกิดจากความประทับใจในความงามรูปทรงของสถาปัตยกรรมไทย ซากโบราณสถานโบราณวัตถุที่เสื่อมสลายผุพังลงไป รวมถึงสภาพแวดล้อมทางกายภาพต่างๆ ได้แก่ เศษซากก้อนหิน เม็ดทราย ที่เกิดจากสิ่งก่อสร้างเหล่านั้นพังทลายลง หรือต้นไม้ ใบหญ้า เถาวัลย์พันงูไม้ที่เกาะเกี่ยวยึดโยงไปกับรูปทรงสถาปัตยกรรม นำมาสร้างสรรค์ศิลปะที่สะท้อนความรู้สึกผ่านความงาม ความสะเทือนใจทางจิตรกรรมด้วยการวาดเส้นสร้างสรรค์ในรูปแบบสัจนิยม



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม

นายจิรโรจน์ ศรียะพันธุ์

“สีเส้นในสังคมพหุวัฒนธรรมชาวไทย หมายเลข 3”

สีอะครีลิคบนผ้าบาติก

270 x 270 ซม.

คาบสมุทรภาคใต้ของประเทศไทยนับว่าเป็นแหล่งชุมชน เมืองท่าและแหล่งโบราณคดีที่สำคัญมาตั้งแต่อดีต เป็นพื้นที่ซึ่งมีความหลากหลายและแตกต่างทางด้านเชื้อชาติและวัฒนธรรมของ 3 ชนชาติที่อาศัยอยู่ร่วมกัน คือ ชาวใต้ที่นับถือศาสนาพุทธ ชาวใต้ที่นับถือศาสนาอิสลาม และชาวใต้เชื้อสายจีน ชนชาติทั้ง 3 มีความแตกต่างทางด้านภาษา ศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณี จารีตและความเชื่อ ความแตกต่างเหล่านี้ล้วนส่งผลต่อการสร้างสรรค์ที่มีเสน่ห์โดดเด่นเฉพาะตน โดยเฉพาะบรรยากาศของสีเส้นอันสดใสของศิลปกรรมของแต่ละกลุ่มวัฒนธรรม เส้นแห่งสีเส้นของชาวใต้ได้กลายเป็นปัจจัยที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์ใช้เป็นหัวข้อเรื่องในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “สีเส้นในสังคมพหุวัฒนธรรมของชาวใต้”

ผลงานชุด “สีเส้นในสังคมพหุวัฒนธรรมของชาวใต้” เป็นผลงานจิตรกรรมสีอะครีลิคผสมกับการเขียนเทียนรอยแตกแบบเทคนิคบาติกที่มีจุดประสงค์หล่อหลอมอัตลักษณ์พื้นถิ่นที่เห็นได้จากบรรยากาศของสีสดที่มักเป็นสีแท้หรือสีที่ถูกทำให้หม่นเพียงเล็กน้อยเพื่อให้ประสานสัมพันธ์กันอัน ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีส้ม สีเขียว และสีน้ำเงิน สีเหล่านี้จะถูกนำมาสร้างสรรค์เป็นการแต้มสี หยดสี ระบายสี ย้อมสี ให้เป็นจุดและรอยแตกของเทียน ที่เน้นการสร้างจังหวะและลีลาให้เกิดความรู้สึกสนุกสนาน มีชีวิตชีวา ที่เป็นการสื่อถึงสัญลักษณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อให้ผู้ดู



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม

นายปฐมพงศ์ บูชาบุตร

“โลกาภิวัดน์ หมายเลข 1”

จิตรกรรมสื่อประสม

250 x 245 ซม.

ในยุคโลกาภิวัดน์มีหลายอย่างที่เปลี่ยนแปลงไป ทั้งวิถีชีวิตความเป็นอยู่ เทคโนโลยีการสื่อสาร สังคมออนไลน์มีความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในเพียงระยะเวลาไม่กี่สิบปี ซึ่งได้เห็นได้สัมผัสมาตั้งแต่เด็กจนถึงปัจจุบัน



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม

นายภาณุวัฒน์ สิริโชค

“พันธจองจำแห่งจิต”

แกะไม้และหมึกพิมพ์

205 x 245 ซม.

เนื่องจากเป็นผู้ที่ปฏิบัติและยึดหลักศาสนาอยู่เต็มหัวใจ ในวัยเด็กคิดแน่วแน่ถึงการละทิ้ง เพื่อเข้าสู่ร่มกาสาวพัสตร์ตลอดชีวิต แต่เมื่อผ่านวัยเจริญพันธุ์ การตอบสนองทางกายด้านกามคุณ มีบทบาทและขัดแย้งโดยสิ้นเชิงกับความคิดเดิม ในท้ายที่สุด “จิตที่เคยเป็นนายรับใช้จิต ต้องตกเป็นบ่าวรับใช้กาย” จากประสบการณ์นี้เอง จึงนำมาสร้างสรรค์ผลงาน “พันธจองจำแห่งจิต” โดยมองถึงมนุษย์ชายและหญิงที่มีพันธนาการถักทอจากกายและรศชาติกามคุณที่ละน้อย จนท้อหุ้มเป็นเครื่องจองจำจิตไว้ จนหลงติดและไม่แน่ใจถึงหนทางของชีวิตที่แท้จริง แต่หากย้อนเวลากลับไปได้ ก็ยังเลือกทางเดิมที่ได้เดินผ่านมา



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม

นายสุพร แก้วดา

“ชั่วขณะ หมายเลข 1”

ดินสอไขบนผ้าใบ

250 x 275 ซม.

ไหลเวียนแปรเปลี่ยนไม่คงที่ เป็นไปตามเหตุปัจจัยพึงมีสติ รู้เท่ารู้ทัน ตามความเป็นจริง ใจเป็นปกติ หลุดพ้น อิสระ

ประเภทประติมากรรม



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทประติมากรรม

นางสาวสุกัญญา สอนบุญ

“แปรรูป หมายเลข 2”

ประกอบไม้ด้วยเดือยกลม

280 x 150 x 110 ซม.

นำเสนอผลงานศิลปะ ซึ่งถือเป็นนวัตกรรมการสร้างสรรค์ผลงาน ที่สืบสานและต่อยอดมาจากงานช่างไม้ไทย โดยได้รับการถ่ายทอดมาจากบิดา จากสายเลือดที่ส่งต่อมาถึงตัวของผู้สร้างสรรค์ โดยต้องการให้ผลงานแสดงออกถึง คุณค่า ความงาม เทคนิค และวิธีการ ของการก่อตัวของรูปทรง โดยแปรสภาพจากไม้ที่มีคุณสมบัติ คงทน แข็ง ตรง ให้อ่อนนุ่ม ด้วยการขัดเกลากจนเกิดการเปลี่ยนรูปหักล้างหน้าที่และบทบาทเดิมๆ ก่อเกิดเป็นความสมดุลของวัสดุได้อย่างสอดคล้องและลงตัว



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทประติมากรรม

นายฉัตรมงคล อินสว่าง

“ธรรมวิสัยแห่งรูป”

เชื่อมโลหะ และเรซินไฟเบอร์กลาส

130 x 110 x 260 ซม.

ความทุกข์ที่เกิดจากความเจ็บป่วยในร่างกาย และบุคคลอันเป็นที่รัก นับเป็นประสบการณ์ที่ให้โอกาสได้ใกล้ชิดกับธรรมชาติอย่างที่สุด การพิจารณาการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นภายในร่างกายด้วยสภาวะจิตอันสงบนิ่ง ทำให้พบเห็นลักษณะสามัญของธรรมชาติ ได้แก่ สภาวะการเกิด ดับ ความเสื่อม อาการขึ้นและไร้รูปไร้ตัวตน ที่จะสามารถดำรงสถานะใดสถานะหนึ่งไว้ได้ เนื่องด้วยการเปลี่ยนแปลงของรูปกายที่เกิดขึ้นทุกขณะความจริงของธรรมชาติที่ได้สัมผัสรับรู้ ทำให้เกิดการตระหนักรู้ต่อปรากฏการณ์ธรรมชาติ สามารถวางความทุกข์ที่ผูกไว้กับการมีอยู่ ดำรงอยู่ของร่างกายได้อย่างมหัศจรรย์



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทประติมากรรม

นายอริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

“ทุกซ์ ทุกชีวิต หมายเลข 2”

สแตนเลส สายยางและโฟม

127 x 147 x 280 ซม.

ความไม่มีโรค คือลาภอันประเสริฐ



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทประติมากรรม

นางสาวอิสริย์ บารมี

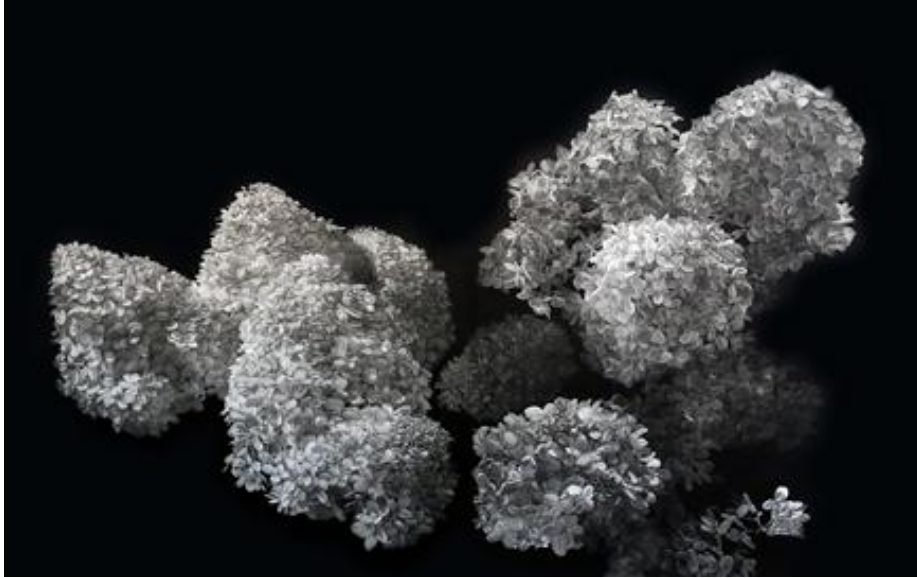
“เขลา”

ไฟเบอร์กลาส

225 x 160 x 175 ซม.

การยึดถือสิ่งที่รัก สิ่งทีหว้าง สิ่งที่มี สิ่งที่เป็น เปรียบเสมือนการแบกไว้ซึ่งพันธนาการแห่งทุกข์ งานประติมากรรม สะท้อนการตอบสนองต่อชีวิต ตามทัศนคติของผู้ที่ขาดสติ หลงไปกับความสุขที่มาพร้อมกับความทุกข์ มองเห็นเรื่อง ดังกล่าวเป็นความโง่เขลา “เขลาในชีวิต” ไม่เว้นแม้แต่วิวผู้สร้างสรรค์เอง

ประเภทภาพพิมพ์



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทภาพพิมพ์

นายบุญมี แสงขำ

“ไฮเดรนเยีย”

ภาพพิมพ์เมซโซทินท์

124 x 174 ซม.

การสร้างสรรคงานศิลปะนี้ ได้แนวความคิดมาจากพุทธปรัชญา ได้แก่ หลักคำสอนเกี่ยวกับความจริง (สัจธรรม) ซึ่งเป็นกฎแห่งเหตุและผลสาระในทางพุทธศาสนาถือว่าทุกสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติย่อมเกิดขึ้นเป็นไปตามอำนาจของกฎแห่งเหตุและปัจจัย มุ่งเน้นหลักเข้าใจในภาวะของธรรมชาติเป็นหลักในการดำรงชีวิตอย่างสงบสุข สันโดษ โดยการฝึกฝนตนเอง ให้หลุดพ้นห้วงแห่งวิญญูะสงสารไปสู่ความสงบ ความสว่าง ความว่างในนิพพาน เพราะฉะนั้นธรรมะกับธรรมชาติคือสิ่งเดียวกัน จึงได้นำความคิดดังกล่าวมาสร้างสรรคงานศิลปะโดยอาศัยรูปทรงของพืชพันธุ์ที่สมบูรณ์พร้อมจะผลิดอกออกผล แล้วร่วงหล่น จนกระทั่งไปสู่เมล็ดพันธุ์ที่จะเติบโตใหญ่หมุนเวียนสืบต่อไปโดย ไม่มีที่สิ้นสุด มาเป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออกผ่านผลงานศิลปะภาพพิมพ์เมซโซทินท์ (Mezzotint) เพื่อให้เกิดรูปความคิดและจินตนาการถึงความรู้สึกสุข สงบ และมีสมาธิ ซึ่งเป็นสาระ สัจจะ ความจริง ในการดำเนินชีวิตอันเป็นต้นแบบของชาวพุทธเป็นสำคัญ



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทภาพพิมพ์

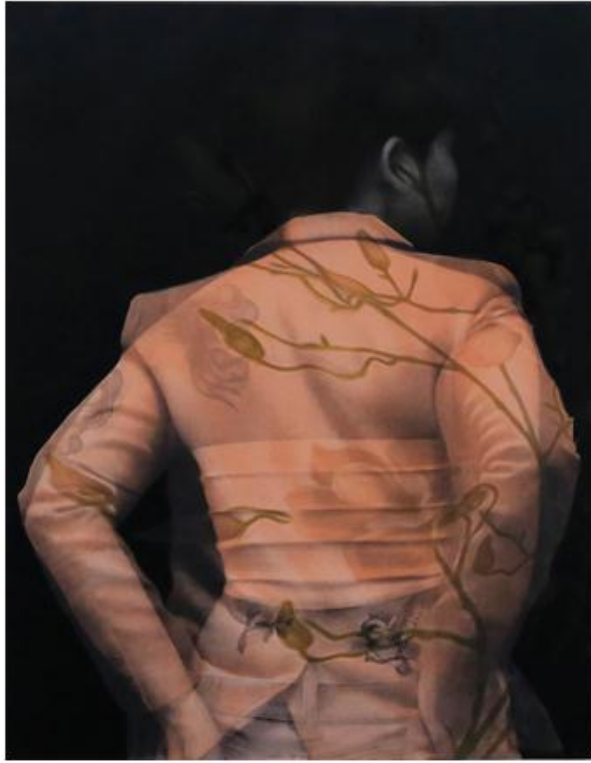
นายทินกร กาษรสุวรรณ

“สัญลักษณ์ชนบท หมายเลข 1”

ภาพพิมพ์คอลโลกราฟ และภาพพิมพ์สกรีนปรินท์

107 x 135 ซม.

จากเนื้อหาเรื่องราวเกิดจากประสบการณ์จริงและภูมิหลังที่เกิดขึ้นในวิถีชนบท สิ่งแวดล้อมที่มีความอุดมสมบูรณ์ มุ่งเน้นด้านเกษตรกรรมมีความสงบอบอุ่นผ่อนคลาย มีความสนุกสนานกับวัฒนธรรมประเพณีพื้นบ้าน สื่อสัญลักษณ์ที่ใช้ในผลงานได้มาจากรูปทรงเตาเผาถ่าน รูปทรงของบ้าน ผลผลิตทางการเกษตรเครื่องมือในการดำรงชีพต่างๆ เป็นสื่อสัญลักษณ์ในการแสดงออกถึงความเรียบง่าย สงบ ไม่ซับซ้อน



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทภาพพิมพ์

นางสาวสุพัฒน์นาดี เหมือนตา

“กาย-กลับกลายเป็น” หมายเลข 1”

ภาพพิมพ์หิน

123 x 93 ซม.

ประเด็นหลักที่หยิบยกมาสร้างสรรค์ผลงาน เป็นความรู้สึกและประสบการณ์ในเรื่องเพศสภาพ การถูกปิดกั้นการแสดงออก การเปิดเผยตัวตนและพฤติกรรมที่เป็นตัวของตัวเองต่อบุคคลใกล้ชิดและสังคม การแสดงออกที่กึ่งเปิดกึ่งปิด เกิดเป็นพฤติกรรมที่สับสนและซับซ้อน ไม่กล้าเปิดเผยตัวเองอย่างสมบูรณ์ จึงเกิดเป็นผลงานที่มีมิติทับซ้อนของร่างกาย ความโปร่งบางของเสื้อผ้าชั้นนอก เพื่อเผยให้เห็นความอึดอัดภายในที่พยายามปกปิด สิ่งที่ขัดกับความต้องการ การมีสัญลักษณ์ที่เป็นเพศหญิง แต่ในขณะเดียวกันการใช้ผ้ารัดหน้าอกนั้นแสดงให้เห็นถึงความอึดอัดและสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาของเพศที่สามที่ไม่ได้รับการยอมรับอย่างเต็มใจสมบูรณ์

ประเภทสื่อประสม



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทสื่อประสม

นายภรราดา ภัทรกุลปรีดา

“จินตนาการของลูกแม่ค้า”

สื่อประสม

280 x 280 x 230 ซม.

เนื่องจากเติบโตและคุ้นเคยกับภาพบรรยากาศในตลาดสด ซึ่งมีภาพจากร้านขายปลาสดที่เป็นภาพติดตาของปลาที่กำลังถูกฆ่า จึงคิดว่าทำไมการฆ่าปลาจำนวนมากมายังดูไม่รุนแรงเทียบเท่ากับการฆ่ามนุษย์ด้วยกันเพียงหนึ่งชีวิต ทำให้เกิดจินตนาการว่าถ้าปลาเหล่านี้มีสัดส่วนและร่างกายบางส่วนเหมือนกับมนุษย์ เรายังจะฆ่าปลาและบริโภคสัตว์เหล่านี้หรือไม่



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทสื่อประสม

นายถาวร ความสวัสดิ์

“สัตว์ในจินตนาการอีสาน”

สื่อประสม

270 x 270 x 145 ซม.

นำเสนอผลงานในเรื่องของสัตว์ที่สร้างขึ้นให้มีความเรียบง่าย แต่แฝงความมีอารมณ์ซับซ้อน เพื่อกระตุ้นจินตนาการให้กับผู้ชมตามแบบฉบับการแสดงออกของช่างพื้นบ้านอีสานผ่านรูปทรงประติมากรรมสื่อประสม



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทสื่อประสม

นางสาวสุพิมพ์ วรทัต

“หุ่นนิ่งจากจิตรกรรมกระบวนจีน”

วัสดุผสม

230 x 155 x 46 ซม.

ผลงาน “หุ่นนิ่งจากจิตรกรรมกระบวนจีน” มีเรื่องราว เทคนิค วิธีการ รูปแบบภาพจิตรกรรมกระบวนจีนมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ดัดแปลง ผสมผสานกับค่านิยมสมัยใหม่สอดแทรกเข้าไปในผลงาน ทำให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงทางค่านิยมของคนในสมัยก่อนและสมัยใหม่ที่มีการบิดเบือนทางความคิดจากเดิมไป เช่นเรื่องความสวยงาม ความฟุ่มเฟือยต่างๆ เห็นคุณค่าทางด้านวัตถุมากกว่าคุณค่าทางด้านจิตใจ รูปแบบเหล่านี้ก่อให้เกิดสัญลักษณ์ทางค่านิยมในสมัยปัจจุบัน ผิดกับอดีตที่ค่านิยมส่วนใหญ่อยู่บนพื้นฐานทางศาสนา ประพฤติตามหลักธรรมคำสอน จึงนำอิทธิพลเหล่านี้มาผนวกกับเทคนิควิธีการสร้างสรรค์จิตรกรรมกระบวนจีนจากช่างโบราณมาผสมผสาน จนเกิดเป็นจิตรกรรมกระบวนจีนสมัยใหม่ในเชิงล้อเลียน เปรียบเทียบค่านิยมแต่ละยุคสมัยระหว่างอดีตกับปัจจุบัน