

จิตรกรรม



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม

นายศักดิ์ อุทธิโท

“วัฒนธรรมความดีงามแห่งบรรพชน”

สีน้ำมัน

200 x 250 ซม.

วัฒนธรรม จารีต ประเพณีที่สืบทอดกันมา คือความดีงามของผ้าทอมือของวิถีชีวิตในชนบท ผู้สร้างสรรค์นำเอาโครงสร้างความงามที่ปรากฏขึ้น สัมผัสได้ด้วยประสาททั้งห้า และฝังลึกลงในมโนสำนึกสร้างสรรค์ โดยใช้เส้นตั้งเส้นนอน สี และบรรยากาศ เพื่อสร้างความรู้สึถึงวัฒนธรรมที่ยังเคลื่อนไหวความดีงามที่ต่อยอดจากจิตวิญญาณของบรรพบุรุษที่ยังคงมีอยู่ และดำรงอยู่อย่างสงบ บริสุทธิ์ และดีงาม



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม

นายจิรโรจน์ ศรียะพันธุ์

“สีสันในวัฒนธรรมของภาคใต้ หมายเลข 1”

สีอะครีลิคบนผ้าบาติก

270 x 270 ซม.

ผลงานสีสันในวัฒนธรรมของภาคใต้ เป็นการหล่อหลอมสีสัน รูปทรงและเรื่องราวที่มีความแตกต่างกันของแต่ละวัฒนธรรม ประกอบด้วยวัฒนธรรมชาวใต้พุทธ วัฒนธรรมชาวมุสลิม และวัฒนธรรมชาวใต้เชื้อสายจีน มาผสมผสานกันให้เป็นหนึ่งเดียว ด้วยการใช้สีที่มีความสดใสเป็นสื่อในการแสดงออก สีแต่ละสีที่นำมาใช้เป็นสีแท้ โดยสีที่ถูกทำให้หม่นมีเพียงเล็กน้อย เพื่อให้สีประสานสัมพันธ์ และช่วยเน้นให้สีสดใสขึ้น สีเหล่านี้มีผลต่อความรู้สึกในด้านความ สดใส ร่าเริง สนุกสนาน ความมีชีวิตชีวาที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและวัฒนธรรมของภาคใต้ที่ใช้สีสด แบน เรียบง่าย โดยไม่คำนึงถึงความถูกต้องตามความเป็นจริง มีการใช้เทคนิคที่ผสมกันระหว่างความเป็นจิตรกรรมสมัยใหม่กับเทคนิคพื้นบ้านที่ทำให้เห็นถึงการผสมผสานกันอย่างกลมกลืน



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม

นายวีระพงศ์ แสนสมพร

“สายใยแห่งชีวิต”

ถักโลหะ ทองแดง และทองเหลือง

250 x 280 ซม.

สรรพชีวิตล้วนพึ่งพิงอาศัยธรรมชาติอย่างมีอาจหลีกเลี่ยงได้ ไม่ว่าสายใยนั้นจะหมุนวนในเผ่าพงศ์เดียวกันหรือต่างเผ่าพันธุ์ก็ตาม ล้วนเจริญงอกงามด้วยพลังอันบริสุทธิ์ เป็นดั่งสื่อกลางที่คอยประสานเชื่อมโยงทุกชีวิตให้อ้อยที่อ้อยอาศัยซึ่งกันและกันด้วยสายสัมพันธ์ที่สมดุลและกลมกลืน

ด้วยเหตุนี้จึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ด้วยการนำเส้นใยเล็กๆ แสนเปราะบางทีละเส้นมาเรียงร้อยถักทอเป็นเกลียวสายใยสานสัมพันธ์จนเหนียวแน่น กลายเป็นพลังอันยิ่งใหญ่เช่นเดียวกับคุณค่าของสรรพชีวิตที่มีธรรมชาติเป็นผู้เกื้อกูลโอบอุ้มสายสัมพันธ์แห่งเส้นใยเล็กๆ เหล่านั้นให้ดำรงอยู่สืบไป



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม

นายสุวิชา พึ่งเกตุ

“แสงแห่งพลังชีวิต หมายเลข 6”

จิตรกรรมดิจิทัลผสมซาโคล และสีอะครีลิค

172 x 270 ซม.

ด้วยการสั่งสมประสบการณ์จากความรู้ที่มีต่อพลังของการเกิด พลังของการดำรงอยู่ของชีวิตและการเสื่อมสลาย ซึ่งพลังทั้งหลายเหล่านี้เกิดขึ้นมาจากพลังของแสงซึ่งเป็นพลังที่สร้างทุกสรรพสิ่งให้มีชีวิตทั้งภายในจิตและภายนอกจิตใจ ทั้งยังแสดงออกเป็นรูปธรรมทางด้านความงามและเป็นนามธรรมทางความรู้สึก

ผลงานได้แสดงความรู้สึกถึงการกำหนดของสิ่งมีชีวิตของโลกจักรวาล เป็นแสงเงาที่บอกถึงชีวิตความเคลื่อนไหว จากสว่างไปสู่ความมืดยามค่ำดึก มาสู่ชีวิตที่เกิดใหม่เป็นความสว่าง เมื่อพัฒนารายละเอียดจึงได้เห็นถึงเรื่องราวของความเป็นจริง การรับรู้เข้าใจถึงธรรมชาติการดำรงชีวิตและพืชพรรณต่างๆที่มีความเป็นเอกภาพร่วมกันมีความเปลี่ยนแปลงไปไม่รู้จบ โดยใช้แต่เพียงน้ำหมักขาว-ดำ แต่พูดถึงเรื่องราวของชีวิตและจักรวาล

ประติมากรรม



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทประติมากรรม

นายอริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

“พื้นที่ว่างที่ไม่ว่าง”

โลหะสแตนเลส

265 x 209 x 262 ซม.

ธรรมชาติได้คืนเวลาและพื้นที่ให้กับสรรพสิ่งทั้งหลายได้สำรวจและไตร่ตรองต่อการดำรงชีวิตของตนเองให้อยู่รอดพ้นจากภัยอันตรายต่างๆ ที่เผชิญหน้าอยู่ตลอดเวลา เปรียบเป็นดังของขวัญชิ้นใหญ่แก่ทุกสรรพสิ่งบนโลกใบนี้



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทประติมากรรม

นายภักวี แก่งทองกลาง

“บทสนทนาระหว่างฉัน...กับ...ฉัน หมายเลข 2”

ดินเผาขึ้นรูปด้วยมือ

170 x 275 x 215 ซม.

ด้วยแรงบันดาลใจจากหลักคำสอนของพระอาจารย์มั่น ภูริทัตตเถระ ที่ว่า”การพิจารณากายนี้ เป็นของสำคัญ ผู้ที่จะพ้นทุกข์ล้วนแต่ต้องพิจารณากายนี้ทั้งสิ้น สิ่งสกปรกน่าเกลียดนั่นคือตัวเรานั่นเอง ร่างกายนี้เป็นที่ประชุมแห่งโสโครกและอสุชะปฏิกูลน่าเกลียด ” เพราะฉะนั้นจึงพิจารณาร่างกายนี้ให้ชำนิชำนาญให้มีสติ พิจารณาในทุกสภาพ ยืน เดิน นั่ง นอน กิน ดื่ม ทำ คิด พูด ก็ให้มีสติรอบคอบในกายอยู่เสมอ จึงนำมาเป็นหลักในการดำเนินชีวิตและสร้างสรรค์เป็นประติมากรรมดินเผา เพื่อใช้ในการเตือนสติตนเองอยู่เสมอ

ภาพพิมพ์



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทภาพพิมพ์

นายบุญมี แสงขำ

“Pussy Willow”

ภาพพิมพ์โลหะเมซโซทินท์

173 x 123 ซม.

การสร้างสรรคงานศิลปะของข้าพเจ้าได้แนวความคิดมาจากพุทธปรัชญา ได้แก่หลักคำสอนเกี่ยวกับความจริง(สัจธรรม) ซึ่งเป็นกฎแห่งเหตุและผล สาระในทางพุทธศาสนาถือว่าทุกสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ ย่อมเกิดขึ้นเป็นไปตามอำนาจของกฎแห่งเหตุและปัจจัย มุ่งเน้นหลักเข้าใจในภาวะของธรรมชาติเป็นหลักในการดำรงชีวิตอย่างสงบสุขสันโดษ โดยการฝึกฝนตนเองให้หลุดพ้นห้วงแห่งวัฏฏะสงสารไปสู่ความสงบ ความสว่าง ความว่างในนิพพาน เพราะฉะนั้น ธรรมะกับธรรมชาติคือสิ่งเดียวกัน จึงได้นำความคิดดังกล่าวมาสร้างสรรคงานศิลปะโดยอาศัยรูปทรงของพืชพรรณที่สมบูรณ์พร้อมจะผลิดอกออกผลแล้วร่วงหล่น จนกระทั่งไปสู่เมล็ดพันธุ์ที่เติบโตใหญ่ หมุนเวียนสืบต่อไปโดยไม่มีที่สิ้นสุด มาเป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออกผ่านผลงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคเมซโซทินท์ เพื่อให้เกิดรูปความคิด แบบจินตนาการถึงความรู้สึกสุขสงบและมีสมาธิ ซึ่งเป็นสาระ สัจจะ ความจริงในการดำเนินชีวิตอันเป็นต้นแบบของชาวพุทธเป็นสำคัญ



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทภาพพิมพ์

นายพงศ์ศิริ คิตดี

“บรรยากาศของสี่แห่งความศรัทธาในดินแดนล้านนา หมายเลข 2”

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนกระดาษ

163 x 123 ซม.

บรรยากาศของสี่แห่งความศรัทธาในดินแดนล้านนา เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนความงาม ความมีคุณค่า ความศรัทธาและความมีอัตลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรมล้านนา ด้วยบรรยากาศของสี่ที่เกิดจากการประสานกัน ซ้อนทับกันของลวดลายต่างๆที่มีเอกลักษณ์เฉพาะทางล้านนา ผ่านรูปทรงสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น เกิดเป็นบรรยากาศของสี่ที่สามารถน้อมนำไปสู่สาระแห่งความงาม ความมีคุณค่า และความศรัทธาในระดับจิต



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทภาพพิมพ์

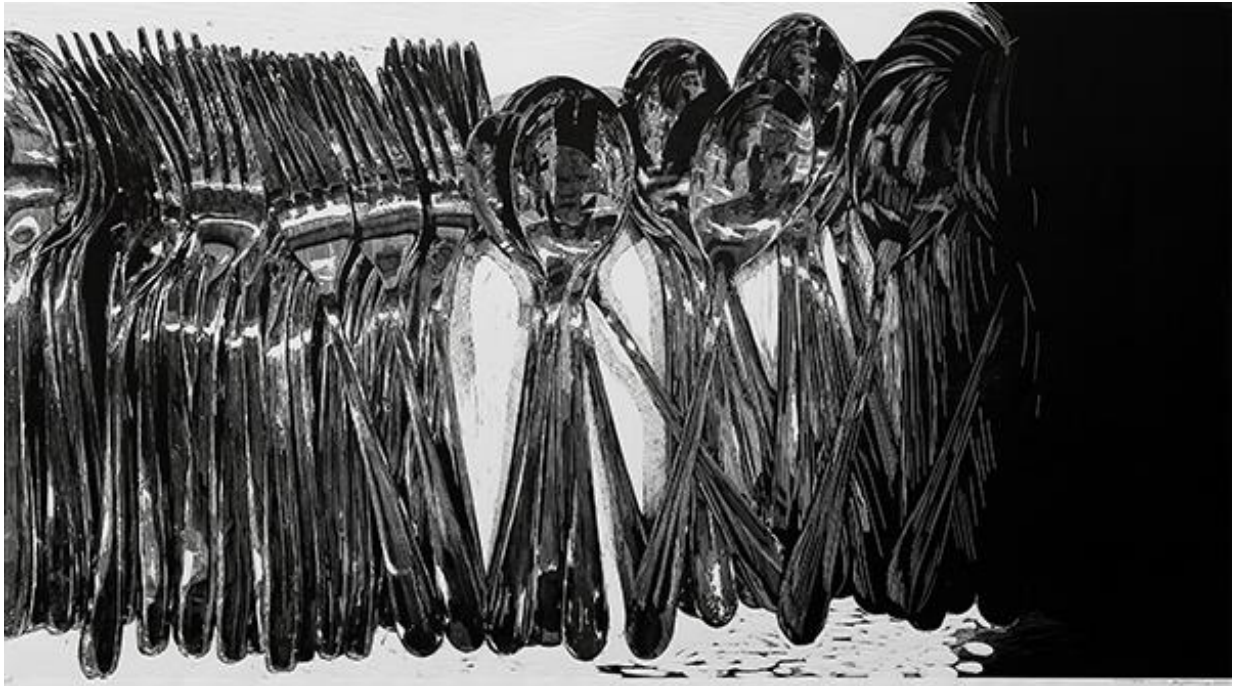
นางสาวคนันพร พันธุ์สวัสดิ์

“Lifebrary”

ภาพพิมพ์สื่อผสมจัดวาง

160 x 70 x 250 ซม.

การค้นหาและการค้นพบ สองสิ่งนี้ไม่เหมือนกัน แต่ในแง่มุมมองทางศิลปะเมื่อค้นหาคำตอบให้ดี สองสิ่งนี้ดูคล้ายจะเป็นสิ่งเดียวกัน แต่ก็ไม่ใช่เสียทีเดียว เป็นเส้นคู่ขนานที่ไม่มีวันบรรจบ และชีวิตก็เป็นแบบนั้น ยิ่งค้นหา ยิ่งค้นพบ เมื่อค้นพบก็ยังคงต้องค้นหาต่อไป เพราะถ้าหากหยุดเมื่อใดความว่างเปล่าจะมาแทนที่คุณค่าในตนเองเมื่อนั้น ทุกคนเกิดมาเพื่อเป็นหนังสือที่อธิบายคุณค่าในชีวิตที่แตกต่างกัน เปรียบเสมือนพจนานุกรมแห่งชีวิต ที่มีไว้เพื่อความเข้าใจของแต่ละบุคคล ผลงานแสดงออกอย่างเรียบง่าย เพื่อให้ผู้ชมได้ตั้งคำถามและหาคำตอบด้วยตนเองอย่างเจียบๆ ประหนึ่งอยู่ในห้องสมุด และเหลือไว้เพียงความรู้สึกที่อธิบายไม่ได้แต่เข้าใจได้ นั่นจึงเป็นที่มาของพจนานุกรมเล่มนี้ จะแปลไปในทางใดก็เป็นภาษาตามที่บุคคลนั้นอยากจะให้เป็น



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทภาพพิมพ์

นายจักรี คงแก้ว

“เงาสะท้อนรสนิยม”

ภาพพิมพ์แกะไม้

143 x 243 ซม.

วัฒนธรรมในพลวัตรของระบบโลกานุวัตรภายใต้ระบบทุนนิยมโลก ถือเป็นหัวใจสำคัญของโลกานุวัตร ช่วยส่งผ่านประสบการณ์ วิธีชีวิต และวัฒนธรรมวัตถุนิยมจากกระบวนการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ก่อให้เกิดความฉาบฉวย ทั้งในแง่ของรสนิยมและการใช้ชีวิต อีกทั้งยังทำให้บางสิ่งบางอย่างเลือนหายไปจากจิตสำนึกของบุคคล



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทภาพพิมพ์

นายชยสิทธิ์ ออไอศุรย์

“พิธีพระอภิธรรมศพชาวไทยพุทธเชื้อสายไทดำ”

ภาพพิมพ์แกะไม้

122 x 192 ซม.

ในหลายๆวัฒนธรรมเรามักจะได้ยินคำว่าประเพณีมาคู่กับพิธีกรรมเสมอ เนื่องจากสองสิ่งนี้มีนัยยะผูกพันกันโดยมีความเชื่อเป็นรากฐานสั่งสมเรื่อยมา ซึ่งกาลเวลาได้เชื่อมโยงพิธีกรรมจากประเพณีของหลากหลายวัฒนธรรมความเชื่อเข้าไว้ โดยมีกุศโลบายในเรื่องความดีเป็นตัวเชื่อม แม้แต่พิธีศพอันเป็นพิธีสุดท้ายของความตายซึ่งเป็นสัจธรรมชีวิต ซึ่งไม่แบ่งแยกความแตกต่างของมิติทางเชื้อชาติและคติความเชื่อ

พิธีพระอภิธรรมศพชาว “ไทยพุทธ” เชื้อสาย “ไทดำ” เกิดจากการหลอมรวมคติความเชื่อจากรากประเพณีและวัฒนธรรมดั้งเดิมของชาติพันธุ์ไทยโซ่ง ผสมผสานกับพระพุทธศาสนาในแง่พิธีกรรมเชื่อมโยงเข้าด้วยศรัทธาในศาสนา และการกระทำความดีที่ไม่แบ่งแยกเชื้อชาติเผ่าพันธุ์ สื่อผ่านความรักของครอบครัวที่ระลึกถึงคุณงามความดีของผู้ล่วงลับที่ไม่ต้องเรียกร้องปาวประกาศจากสิ่งใด เสมือนลวดลายด้านใน “เสื้อฮี” ไทดำของผู้ล่วงลับที่ถูกพลิกลวดลายออกมาคลุมร่างเจ้าของเอาไว้ในวาระสุดท้าย ดังความงดงามจากคุณค่าของการทำความดีที่สั่งสมไว้ จะติดตัวผู้กระทำตลอดไป



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทภาพพิมพ์

นายเทพพงษ์ หงษ์ศรีเมือง

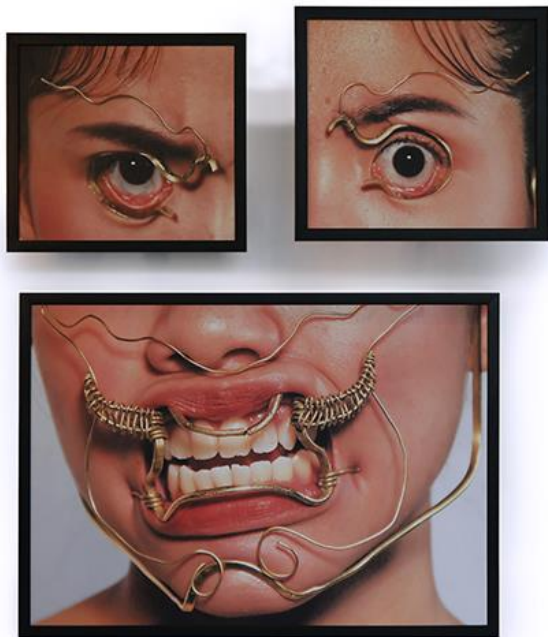
“สัมพันธภาพของประเทศไทย หมายเลข 2”

ภาพพิมพ์แกะไม้

137 x 200 ซม.

สัมพันธภาพระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติที่เป็นวิถีที่สอดคล้องกันมาเป็นเวลายาวนาน ซึ่งวิถีเหล่านี้เกิดจากตัวมนุษย์เองและสิ่งแวดล้อม ซึ่งสิ่งแวดล้อมนี้ไม่ใช่แค่สภาพบ้านเมืองหรือที่พักอาศัย แต่คำว่าสิ่งแวดล้อมรวมถึงสภาพความงดงามและยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ ซึ่งสรรพสิ่งมากมายที่ใช้ลมหายใจร่วมกันบนพื้นฐานของระบบนิเวศวิทยาที่ธรรมชาติได้สรรสร้างขึ้นอย่างงดงามและสมบูรณ์แบบ แต่ละชีวิตมีปฏิสัมพันธ์ที่เกื้อกูลซึ่งกันและกันทำให้วัฏจักรแห่งชีวิตที่เต็มไปด้วยความหลากหลายแห่งจินตนาการอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

สื่อประสม



รางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทสื่อประสม

นางสาวกรรณก พฤกษ์มโนกุล

“เตือนตน”

สื่อผสม

165 x 130 x 223 ซม.

ยักษ์ แสดงให้เห็นถึงความนิสสัยเสียใจคอร้ายกาจ เจ้าโทสะ ไม่ว่าจะทำอะไรก็เต็มไปด้วยความโกรธ ทุกอย่างล้วนเป็นพฤติกรรมของมนุษย์ทุกคน ที่เกิดขึ้นอยู่ภายในจิตใจสำนึกของความรู้สึก เกิดความแตกต่างกันอยู่ในการเลือกนำออกมาใช้ บ้างก็ห้ามปรามตนเองได้ บ้างก็เปิดเผยออกมาจนติดเป็นนิสัยที่แท้จริงไป ความโกรธ เกลียด ริษยานี้ ไม่ได้นำมาซึ่งความสุข กลับเต็มไปด้วยความทุกข์ ความเจ็บปวดที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ แต่หากถูกเปลี่ยนความเจ็บปวดออกมาให้ได้รับความรู้สึกจากภายนอกแทน และได้รับรู้ถึงความน่าเกลียด ดูร้าย ที่แสดงออกให้เห็นได้อย่างชัดเจน อาจเกิดการยับยั้งชั่งใจ ปรับและเปลี่ยนพฤติกรรมทางความคิด และการแสดงออกมาได้